Les silhouettes industrielles

Vers 1963, j'ai commencé à tirer des photos de lignes à haute tension sans demi-tons : le résultat était très intéressant car cela entraînait la disparition des détails et donnait une plus grande intensité à l'image. J'ai poursuivi dans cette direction avec des photos de sites industriels et de chantiers de construction.

Les dessins électroniques

En envoyant des signaux dans un oscilloscope, je me suis rendu compte qu'on peut obtenir des images intéressantes que j'ai photographiées. Puis, j'ai commencé à modifier de vieux téléviseurs mis au rebut pour obtenir sur l'écran les images que je souhaitais.
Ainsi, sont nées ces oeuvres non figuratives, comme les Scriptogrammes, "alphabets exotiques" obtenus en combinant des signaux plus ou moins sinusoïdaux.

Les infosculptures

Depuis quelques années, je cherche à accéder à la troisième dimension, en profitant des possibilités nouvelles offertes à la sculpture par les technologies actuelles.
Les infosculptures sont réalisées dans du bois de sipo, sorte d'acajou, au moyen d'une fraiseuse à commande numérique. Les instructions pour les machines sont basées sur les coordonnées des points des courbes de niveau de l'objet à créer. Le programme calcule ces coordonnées à partir des paramètres indiqués par l'artiste, puis dessine les contours sur l'écran et envoie à la machine les coordonnées des points du trajet de l'outil.

A. V.

CENTRE CULTUREL
DE BOULOGNE-BILLANCOURT

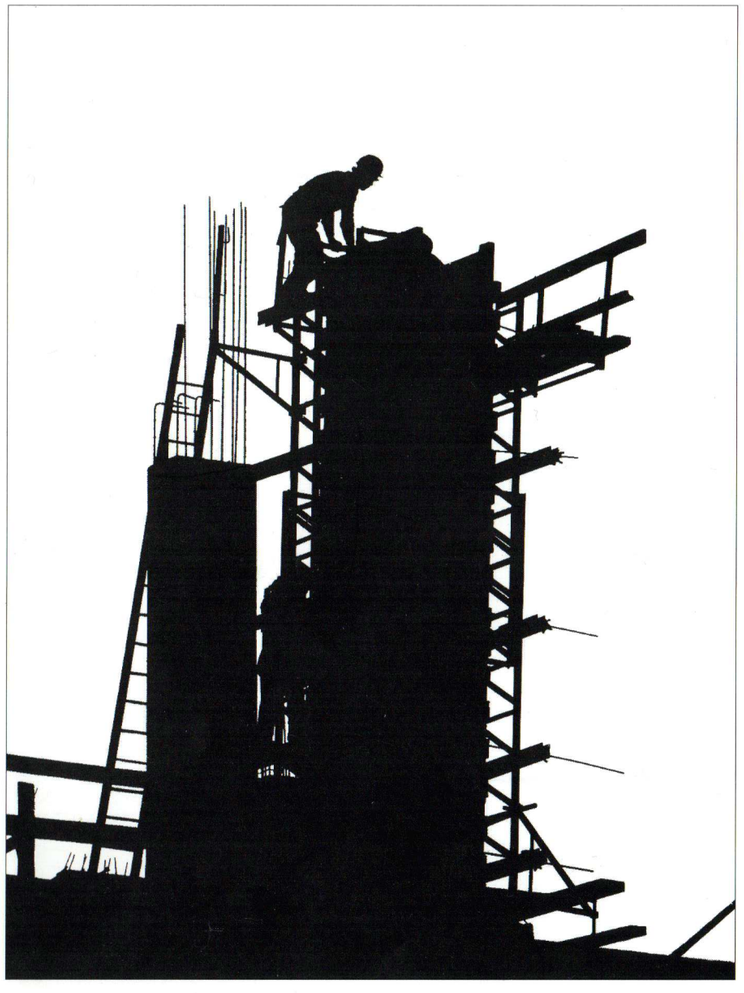
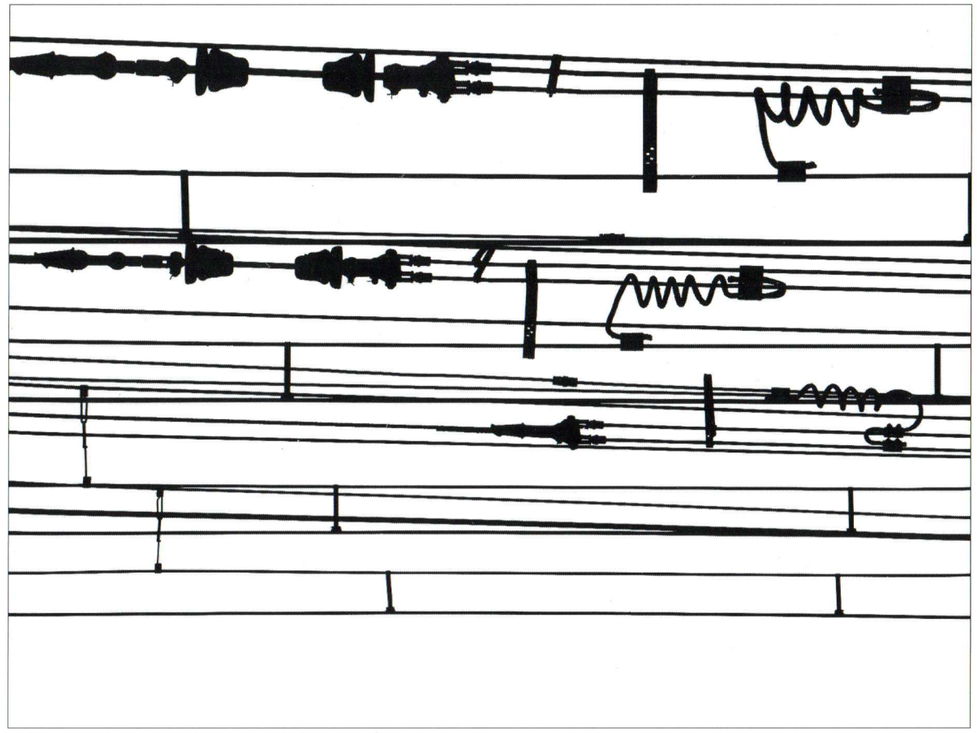
CARTE BLANCHE 99

66, rue d'Aguesseau
92100 Boulogne-Billancourt
Tél. : 01 48 25 40 34

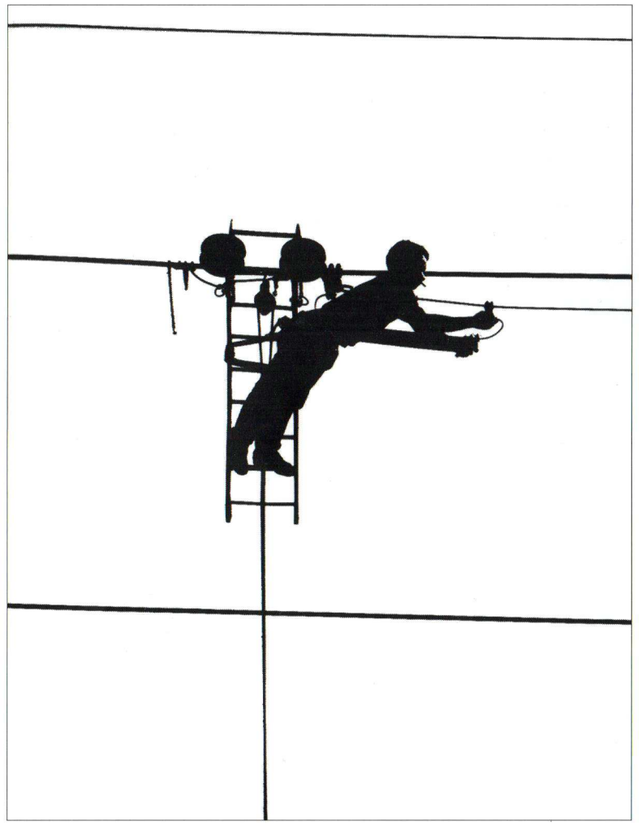
Alexandre VITKINE

Russe d'origine, Alexandre Vitkine est né en 1910 à Berlin. Après des études à l'École Violet et une carrière d'ingénieur électromécanicien dans l'industrie, il commence ses premières photos expérimentales en 1958. En 1967, ce photographe inventif s'installe à son compte avec deux spécialités : les silhouettes industrielles et les dessins électroniques. Son intérêt passionné pour les évolutions technologiques le conduit à partir de 1988 à introduire l'informatique dans ses créations. Ainsi, naît à Boulogne-Billancourt son atelier de sculpture numérique qui permet de créer des sculptures à l'aide de machines commandées par l'ordinateur. Alexandre Vitkine a participé à plus de 82 expositions en France et à l'étranger, notamment à Electra en 1984 et, en 1986, à une exposition de la Cité des Sciences et de l'Industrie. Une vingtaine de publications sont consacrées à son oeuvre.

COFFREUR, 6-5-72 Paris Porte Maillot
Chantier Palais des Congrès

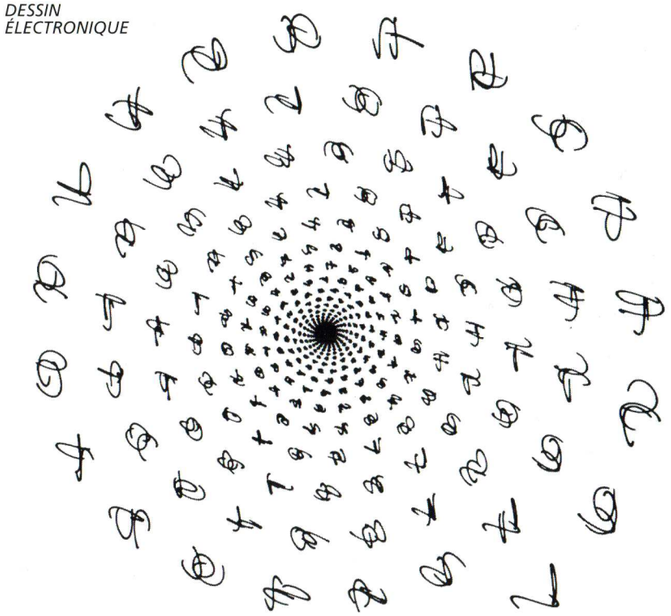


CATTÉNAIRES, 4-4-67
Ligne SNCF au sud de Sens (89)

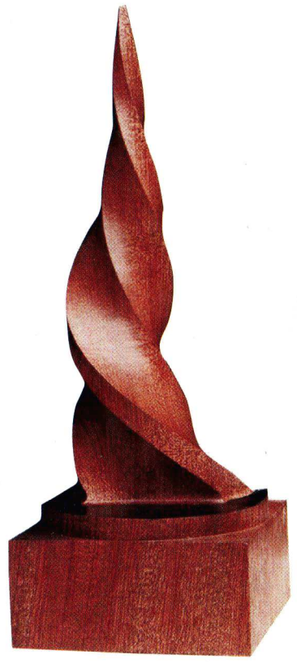
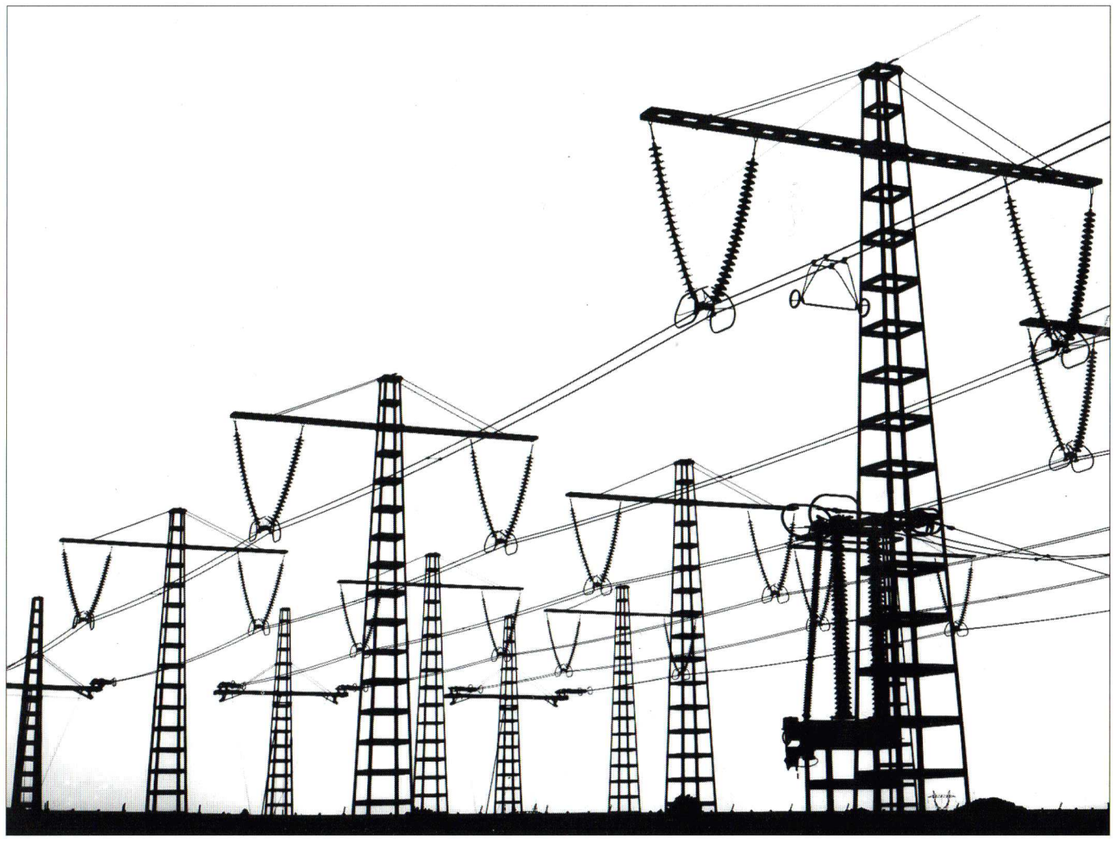


FIXATION D'UN TUBE NÉON, 6-7-70 EVRY (91), près rû "Ecoute s'il pleut", ligne HT 225kV, liaison Aqueducs-Grigny.

DESSIN ÉLECTRONIQUE



BARRES 380 kV EN ATTENTE, 3-7-65 Poste HT Le Chesnoy-près-Montereau (77)



INFOSCULPTURE